પ્રોગ્રામ

પંજાબની પ્રખ્યાત ગાનારી

અને નાચનારી

મીસ ઇદનજાનનો જલસો

ઠે° ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

શનીવાર તા, ૨૯ ઓગસ્ટ ૧૯૨૫

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

કરીમબક્ષ સુમાર સીંધવાલા

૨ મુકામ-ધીકાંટા રોડ-ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

(સર્વ હક્ક પ્રસીધ્ધ કર્તાને સ્વાધીન છે)

મુલ્ય ૦—૩—૦

મીસ ઇદનજાનનો જલસો

૧

(રાગ ભોપાલી)

મહાદેવ મહેશ્વર ત્રીશુલ ધરણ
તે પુરણ ગજ ગણેશ
તીનકે જટ બંધન.........................મહાદેવ૦
પાંચદેવ પંચાયત પુજત
અમીર કપુર પાતીરા નીમંણુ
બેલ પત્ર સો ચંદન કમળા ગીરપતી.........મહાદેવ૦

૨

(ઠુમરી) રાગ ખમાચ.

સાંવરી સુરત તોરી દેખી ધનઇયા
શુદ્ધ ન રહી મોહે તનકી
જબસે પીયા પરદેસ સીધારે જાય બસે સોતનકે દ્વારે
કાહેકરં કચ્છુ બન નહી આવે આશ લગી દરશનકી.

૩

[ગઝલ દાદરા]

કયા હમેશાં કેાઇ દુનીયામેં જવાન રહેતા હય
હેાશમે આએા યે જોબન હે કહાં રહેતા હય
મીટતે મીટતે બી મહેાબતકા નીશા રહેતા હય
થમતે થમતે બી શરેશમા ધુંઆ રહેતા હય
હેાશ બી હેાશે કેાઇ ઝબ્તકી તદબીર કરં
દીલ જબ આતા હય તેા ફીર સબ્ર કહાં રહેતા હય
દીલકા કયા હાલ કહું અબતેા અજબ રંગત હય
ખુન હેાકર મેરે અશ્કેામેં રમા રહેતા હય
હસ કે ફરમાતે હે બાઝ આય તેરે પ્યારસે હમ
હેાઠ દુખ જાતે હે બેાસેાંકા નીશા રહેતા હય
બેાહીયા ઉસ્ને જમાનેસે દુઆ દેતા હું
ખુશ રહે વેા મેરે અલ્લાહ જહાં રહેતા હય

૪

(ગઝલ કવ્વાલી)

ચે ઈશ્ક વેા મર્ઝ હય કે જીસકી દવા નહી
એસે મરીઝકું કભી હેાતી સફા નહી
વેા કેાન્સા ઝુલ્મ હય જો તેને કીયા નહી
વેા કેાન્સા સીતમ હય જો મેને સહા નહી
દીલભી તલાશે યાર જો યું મુઝસે ગુમ હુઆ
અબ ઢુંઢતા હું દીલકેા તેા દીલકા પતા નહી
અય દીલ ! ખયાલે વસ્લ ન કર દેખ માનજા
જો હીજરમેં હય વસ્લમેં એસા મઝા નહી
વેા આએ દમેનીઝા તેા પુછતે હેં કયા
એા મરને વાલે કયા તુમ અભી તક મરા નહી
રંગતપે ધ્યન હથીનેાકી ઈદ્દન ન ભુલના
ચે ફુલ વેા હય જીનમે કે બુએ વફા નહી,

૫

(રાગ ભૈરવી ગીદા)

આખા જગતના ધર્મથી પણ દેશની સેવા વધી
જીતી લીધી પ્રીતી પ્રજાની તો જીતી દુનીયા બધી
રાખી પ્રજાને દુઃખમાં સુખ ભોગવ્યું ઝખમારવા
રઈયત ન રાજી હોય તો રાજા થયા ઝખમારવા
સ્વતંત્રતા મય જીવન હમારા
સ્વદેશ ભક્તી સ્તવન હમારા
રાજ્ય સત્તા ન એ સીંહાસન
પ્રજાને કારણ ન પ્રાણ પ્યારા............પૃથ્વીપુત્ર—

૬

(રાગ ભગેસરી તરાના)

તાનાના તાના દેરના તદારે તદરે દાની
તાનુમ તાનાનાનાનાના નીત તાના તદીયનરે
દાની દાની ઓ દાની દાની તાદાની તદર દીની...તાનાના
દીતરૂમ તાનાનાનાનાના દેરના તદર નદરે દાની
તાનુમ દીમ તાનાનાનાનાના
ધાકીટતક ધુમકીટતક ધીકટ ધગતી ટીકીકત,...ધગતી૦
નગદડા ન તાધાકડાન ધાધીધાધા......તાનાના૦

૭

(રાગ ઠુમરી ભગેસરી)

ભરન પન ઘટવા ગઈ બે અકેલી
રી પ્યારી મદન મોહન મગ કેસી કરત છેડ
દેખો દેખો ઈંઢવી મોરી ચટક મટકી ફેરી
બરા જોર આને સખી કરત ઢીઠાઈ મુખસે
હોરી એસો હે નીડર મગજ ગરત કર પકડત માગત દાન
કુંવર કાન કાહે કો હઠીલો.....................ભરન૦

૮

(રાગ—ગઝલ દાદ્રા)

હુસ્ન કયા સહે જવાનીકી ફીના હોતી હે
સબ બીગડ જાતી હે દોદીનકી હવા હોતી હે
સવાલે વસ્લ પે ઇતનાં વો બીગડ જાતે હે
કોન કહેતા હય કે નાહકમેં જફા હોતી હે
જાનુદીલ દેનેકી કીમત હી અદા હોતી હે
રોજે રોશન ભી હે, શબે તારીકભી ખુબ
હુસન દોનુ મેં ફકત શાને ખુદા હોતી હે

૯ (ગઝલ)

મુજ અંદલી બેઝારકી હસરતાં કેા મીટાદીયા
બેરહમ બાગબાનને દામન ગુલ છુડા દીયા
ઉજડે હુએ મઝાર પર ક્યા કીસીને જલાદીયા
સેાયા પડાતાં મેં ચેનસે કીસ્ને મુજે જગાદીયા
તુમતેા ઉદુ પેનાનહેા કરતે હેા હમસે દીલતલબ
અબ તુમે મુઝસે ક્યા ગરઝ પહેલેાતેા દીલ જલાદીઆ
જાઓ સીધારેા મેરી જાન તુમપે ખુદાકી હેા આમાન
બીછડે હુએ મીલેંગે ફીર કીસ્મતને ગર મીલા દીઆ

૧૦ (ઠુરવી ભૈરવી]

જરા સેાનેદે મઈકેા જગે સારી રાત
ઇન નેન મેં નીંદ ભરી હે
ગીરી જાતી હું બાળમ પકડ મેરા હાથ

૧૧

[તરાના]

હાનીના દરતા ધીમ તુમ તાના
તાના દીરના તાદારે હાની–

ચાહાહુંમ ચાહાહુંમ ચાહાહુંમ ચાળે
હીલાહમે ગેાયદરે આજ જાને જાંગમે દુરી
બીયા બીયાકે મરા તાકતે જુદાઇ નેસ્ત

૧૨

(ગુઝલ-બેહાગ)

ફેરાકે યારમે શાબહા કે દીન તમામ નહી
જે ઈસ્કી સુબે નહી હેં તેા ઉસ્કી શામ નહી
મીલીહે દુખતરે રઝ લડ ઝઘડ કે કાઝીસે
જહાદ કરકે જે ઔારત મીલે હરામ નહી
યહાં કમાલતવા એ વહાં કમાલ ગરૂડ
ઈધર હે સજદે પે સજદે ઉધર સલામ નહી
ગીરાસે કુચ્છ નહી જાતા પીલી લે જાહેદ
મીલે જો મુફ્ત તેા કાજીકેા ભી હરામ નહી
કહાજો ચેને કે રૂખસે ઝરા નીકાલ ઉલટેા
તેા હંસકે બોલે કે મંજુર કત્લે આમ નહી
જમાને ભરમે પડીહે પેાકાર હાતમકી
દીયાકે જીસ્ને કે હાતમકો ઉસ્કા નામ નહી
કરીમ જાનકે હુજકી ખતાએ કીઆરબ
મેરે ગુનાહ સજા બારે ઈન્તે કામ નહી
જો મય કશીસે હેા બેસરત તેા હેા ઘડીકેા ચલેા
અમીર મસ્જીદેજા મામેં આજ ઈમામ નહી

૧૩

કવાલી

શાને ખવાજાકે સ્સુલ લીલ્લાસે મીલતી હુઇ
યારકી સુરત કે બીસ મીલ્લાસે મીલતી હુઈ
એક મદ્દા મુસ્કીલ કશાસબીરી સળ્ખર ફાંસમાં
ઈનકી સુરત હે કલામ અલ્લાસે મીલતી હુઈ
હમને સજદા કરે દીયા હે ઉનકો ખુદા જાનકર
યારકી ચેાખટ હે બેહતુલ્લાસે મીલતી હુઇ
સર કટી સજ દેખે ઔર સજદેસે સરના ઉઠા
ચેઈબાદતકે ફના ઈલ્લા હસે મીલતી હુઇ

૧૪

[રાગ—ભેરવી]

વચન આપી ન પાલે જે પોતાના કહીમે માટે જે
એવા ઠગ સ્વાર્થી સાથે કહો સહવાસ શા માટે ?
ઉપરથી ઠાગે રૂપાળા પરંતુ હૃદયના કાઠા
હવે જાણ્યાં છતાં પણ ધા સહી સહવાસ શામાટે ?

અમી કહી ઝેર બહુ દીધા ભરોસે તે હમે પીધાં
જીવન નીરોષનાં લીધાં, છતાં સહવાસ શામાટે
તવંગર હો કે હો મોટાં ભણે હો દેશના સુબા
દયા ગરીબોની જાણું ના પૂછી સહવાસ શામાટે ?

૧૫

(કવાલી)

કહાં જાતે હો એ જાનેં જહાં અબીદીલ તોહમારાં—
ભરાહી નહી

અબી બોસાએ લબતો મીલાંઈ નહી
સબી ગુન્ચાઓં દીલ સે ખીલાઈ નહી-
કીસી તરેહના બઠાગમં ખાઓ કોઈ
કીસ તરેહ ઉસે જાયં સમજાય કોઇ
કયાં ખાક ઉન્હે સમજાય કોઈ
ઉસ બુતકોતો બેહૈ ખુદા હીનહી
કર્યું હસતા હે મેરે રોને પર
એ નાસેહા કુચ્છતો ખુદાઈસે ડર
કયાં જાને તું હાલત કે દરદેજીગર
તુમે દીલતો બુતોકું દીયા હી નહી

૧૦

જબ મેને સવાલેવસ્લ કીયા
અય હમ્દ ! યે મુજકો જવાબ મીલા
એ તગદીર મે તેરી લીખાઈ નહી
તેરે દર્દે જીગર કી દવા હી નહી

૧૬

નાચ—પસ્તો

હાલમેં બતરહે રાસામસીહા પગમકે યાર ઈસ્તા ઈસ્તા
દીદારે મોલા ખ્વાડમ હરદમ બીદ શીક્રસ્તદે જાડમ હરદમ

દામે અજલ મુકદરહે હાલમે. બતર હૈરાશા મશીહા
દા ઈશ્ક પરંજ કે પ્રોતીયમ કડે ગુંમ
મલમેં સોદા શો ઘુસનરગે ગુંમ
જો ઈંદાલાસ પીસરહેહા હાલમેં બતરહે રાશા મસીહા
નીશી સેહત દા બેદા વસલત તંગદા બેલ તું
બેદા જેહમતલાસપહ સરત પ જીગરહૈ
નવાબદ મરદાં હાતમે ઝમાના ફ્તેમહમદખાં જમશીદ—
નીશાના
રમઝાન દખાશ નોકર હૈહાલમેં બતરહે રાશા મસીહા

સમાપ્ત

આર. સાં મહેતા.

એન્ડ કો.

તીજોરી અને તાળાં બનાવનાર

મુ. પાલણપુર—ઉત્તર ગુજરાત

એજન્ટ—અમરસીંહ પંજાબવાલા.

આ બુક જઇન એડવોકેટ પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે
છાપી છે. ઘીકાંટા જેસીંગભાઇની વાડી અમદાવાદ

નકલ ૫૦૦ આવૃતિ પહેલી સને ૧૯૨૧